

التنفيس الإنفعالي من خلال الموسيقى لدي معلمات رياض الأطفال

The emotional respiration through the music for kindergarten teachers

أفنان محمد العبد الله

باحثة ماجستير كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بني سويف

Afnan.M.Abdallah@gmail.com

أ.د. مروه مختار بغدادي
د. هناء فؤاد علي عبد الرحمن
أستاذ علم النفس التربوي
أستاذ التربية الموسيقية للطفل المساعد
كلية التربية جامعة بني سويف
كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بني سويف

ملخص

هدفت الدراسة الي التعرف على التنفيس الانفعالي لمعلمات رياض الاطفال في تنمية المهارات الموسيقية للمعلمات في تلك المرحلة، كما تم التسليط الضوء على اهمية الموسيقى وتأثيراتها على انفعالات المعلمة، والتركيز على ايجابية الانفعالات وتأثيرها على سلوكيات المعلمة.

وعلى غرار ذلك كان الاهتمام بالتربية الموسيقية متزايد في العديد من الدول المتقدمة ودراسة انفعالات المعلمة من خلال التأثيرات الموسيقية، وكان تركيز الدراسة بشكل خاص على مرحلة رياض الاطفال لتعد أساس للبناء التعليمي، لأنها تعتبر للفرد حياة عامة، وهيئة للنمط الاجتماعي المتجانس والمتكامل لسلوكيات الأطفال. وفي هذا البحث تم تناول سلوكيات المعلمة التي برزت اثناء التجربة التي عكست استنتاجات وملاحظات الأخصائيين النفسين،

ومعلمات رياض الاطفال، وتغير التنفيس الانفعالي الذي ظهر على المعلمات بشكل واضح اثناء التغيرات الموسيقية، وقد توصلت استنتاجات الدراسة مع الإيقاعات الموسيقية المختلفة. الكلمات المفتاحية: التنفيس الانفعالي - الموسيقى - معلمات رياض الاطفال .

Abstract

The objective of the study is to identify the emotional venting for kindergarten teachers on developing musical skills for kindergarten teachers at this stage, also highlighted the importance of music and its effects on teachers' emotions, Focusing on positive emotions and their impact on kindergarten's teacher behavior. Similarly, interest in music education was increasing in many developed countries and the study of kindergarten's teachers emotions through musical influences.

The study focused in particular on the kindergarten stage, as it is a basis for educational construction, as it is considered a public life for the individual, and a preparation for a homogeneous and integrated social pattern of children's behavior. In this research, Kindergarten teacher's behaviors that emerged during trials that reflected the conclusions and observations of psychologists, kindergarten teachers, and the change in emotional breathing that appeared on children clearly during musical changes were discussed, and the conclusions of the study reached the effectiveness of kindergarten teacher's different breathing patterns with musical rhythms.

KEYWORDS: catharsis emotional – Music - Parameters childhood

مقدمة البحث

العلاج بالموسيقى من التخصصات المتواجدة منذ القدم وشهدت حركة تدريجية من التطور مع كل حقبة زمنية، وخاصةً لما تخلفه من آثار إيجابية على النفس وتعزيز الشعور

بالسعادة للأفراد في المجتمعات، كما رجح أرسطو ان الموسيقى الهادئة لها دور فعال في الخصائص العلاجية. (نصرالله ف ، كوموج ، راسل د ، كوسيت آي (2013)

كما أكدت الدراسات الحديثة بأن الموسيقى لها القدرة على تعزيز استئارة ردود الأفعال الانفعالية في الأنشطة اليومية مثل الإعلانات التجارية أو مشاهدة الأفلام بجانب استخدام الأفراد للموسيقى التي تغير من الحالة المزاجية أو الانفعالية للوعي، واعتماد البعض الآخر على الموسيقى بشكل رئيسي كهدف لخص المشكلات المزاجية أو الانفعالية السلبية، وهناك العديد من الافراد يختارون الموسيقى لتحسين حالاتهم المزاجية بغض النظر عن التنظيم الانفعالي.

فلا يمكننا استئاء القدرة على تعزيز الأداء المعرفي ومدى ارتفاع الصوت أو خفت المصادر من ديناميكيات الموسيقى، وتأثيراتها على المتغيرات في نمط النغمات على الصوت والتي تظهر في التغيرات الرئيسية، مع تقنيات تحرك الصوت في مساحات معينة للطبقات الصوتية المختلفة والصوت العام الموضوعي للموسيقى كلها كخصائص هيكلية، وقد حاول الباحثون اكتشاف آليات تملّي الحالات العاطفية للمستمتع وكيف تمتلك الموسيقى هذه الخصائص التواصلية والعاطفية. (حمدي ياسين، رباب سيف، هبة قاسم (2019)

لإبراز العلاقة بين النوع الموسيقي والفوائد العاطفية في ذلك بعد حث المشاركين على الشعور بالقلق، وما ينتج عن التعرض للموسيقى من النوع المفضل لتقليل مستويات القلق أكثر من مجرد الجلوس في صمت، حيث تشير الدراسات إلى أن تفضيل نوع الموسيقى يؤثر أيضاً على درجة حدوث تقليل التوتر أثناء الاستماع للموسيقى الهادئة

أو الموسيقى المحفزة، وخاصة إذا كانت نية مستمع الموسيقى هي تقليل التوتر، فقد ينتج عن ذلك الواقع لتقليل التوتر والوصول للاسترخاء .

مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة انخفاض التنفيس الانفعالي لبعض معلمات رياض الاطفال، وهنا تكمن الأسئلة الرئيسية للدراسة حيث انهن يتحملن من الضغوط النفسية ما يجعل المسؤولية الجسيمة لمعلمات رياض الأطفال في تحقيق أهداف المرحلة التربوية للأطفال، وتوظيف الحكمة والعقل في مواجهة مشاكل الأطفال والصبر على تحمل انفعالاتهم وتوتراتهم.

تساؤلات الدراسة

تتمثل تساؤلات الدراسة في الاسئلة التالية:

- 1- ما هو التنفيس الانفعالي لدي معلمات رياض الاطفال؟
- 2- هل هناك ضرورة لانسام المعلمات بالانفعال لتحقيق التوافق النفسي؟

أهداف البحث

- 1- تهدف الدراسة للتعرف على التنفيس الانفعالي لمعلمات رياض الاطفال.
- 2- التعرف على دور الموسيقى في التنظيم الانفعالي والارشاد النفسي للأطفال

أهمية البحث:

القضاء الضوء على أهمية الموسيقى وتأثيراتها على انفعالات معلمات رياض الاطفال، والتركيز على ايجابية الانفعالات وتأثيرها على سلوكيات الاطفال.

حدود الدراسة:

الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الثاني للعام 2021/2022

الحدود المكانية: بعض الروضات في محافظة بني سويف في جمهورية مصر العربية.

الحدود البشرية: اعتماد عينة الدراسة على معلمات رياض الاطفال.

منهجية البحث:

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي القائم على التحليل الخاص بالمحتوى حيث يقوم هذا المنهج بوصف ما هو كائن وتفسير وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع ولا تقتصر على جمع البيانات وتبويبها فقط، حيث تتضمن الدراسة تفسير للبيانات وادراك هذه العلاقات فيما بينها واستخدام ما يتلاءم مع اشكالية الدراسة وأبعادها.(بيومي، احمد: 1992، 102 : 104)

مصطلحات الدراسة

التنفيس الانفعالي: الغرض من التنفيس عن المواد والخبرات المشحونة فعلياً، ويتضمن تفرغ الشخص بما فعله بذاته من انفعالات، وترتكز على جوانب المعالجة المعرفية المرئية المحددة لدى الدارسين للموسيقى كما يهدف إلى ربط التحفيز البصري والسمعي بالقدرة

الموسيقية، علاوة على ذلك ، فالبحث يركز علي المعالجة الإدراكية الموسيقية في الماضي. نظراً لأنه تم عرض معالجة معرفية محددة لـ ERP للمحفزات السمعية ، فإن نتيجة مماثلة للمنبهات البصرية تشير إلى أن القدرة الموسيقية مرتبطة بمعالجة معرفية محددة في جميع الطرائق (حمدي ياسين، رباب سيف، هبة قاسم (2019)).

معلمات رياض الاطفال:

معلمات رياض الاطفال هم تابعين للهيئة التدريسية، يقع على عاتقهم دور كبير في فهم ما يحتاجه الاطفال من رغبات، والقدرة على توجيههم بشكل علمي وممنهج، كما يجب ان يتمتع بالصبر وتوجيههم بشكل مثالي وجيد، وتقديم جوده ذات نظام كفؤ في ما يتعلق بمواصفات المعلم واهدافه والبرامج النظرية والعملية المقدمة للوصول الي جودة الحياه (رانية، صاصيلا، ٢٠٢٠)

الإطار النظري وأدبيات البحث

تناول الباحث في هذا الاطار النظري للدراسة الحالية والدراسات السابقة ليتم مناقشة المفاهيم الاساسية للتعرف على طبيعة متغيرات الدراسة لإلقاء الضوء على التالي:

التنفيس الانفعالي المقصود به التنفيس عن المواد والخبرات المشحونه انفعالياً، ويتضمن تفرغ الشخص في نفسه من انفعالاته، ويعد بمثابة تطهير للشحنات الانفعالية وتفرغ الحمولة (Nakahara H. (2010) Furuya S., Francis P. R., Kinoshita H.) واشارت الدراسة (2017) الانفعالات هي مجموعه من التدخلات النفسية والاجتماعية وفق التجارب الحياتية للعوامل المضادة للانفعالات، ليساهم في الإعاقة وإضفاء الطابع المؤسسي وتدهور نوعية الحياة للمرضى والقائمين على رعايتهم، وشكلت الرابطة الدولية للطب النفسي مجموعة عمل تعريف التحريض (ADWG) لتطوير تعريف إجماع مؤقت للتحريض في المرضى الذين يعانون من اضطرابات معرفية يمكن تطبيقها في الدراسات الوبائية والسريية غير التداخلية والصيدلانية والتداخلية غير الدوائية والبيولوجية العصبية ليعمل تعريف

الإجماع على تسهيل الاتصال والمقارنة بين الدراسات وقد يكون له تطبيقات تنظيمية في برامج تطوير الأدوية.

وأشارت الدراسة (2010) على وجود أدلة متزايدة على أن التنفيس يتم تعديله من خلال العديد من الأنشطة الحركية والمعرفية ، إلا أن طبيعة التنفيس في الأداء الموسيقي لم يتم استكشافها كثيرًا. فحصت الدراسة الحالية نمط التنفيس الزمني في أداء البيانو ، بهدف توضيح كيفية ارتباط توقيت التنفيس بالتنظيم الأحداث الموسيقية والأداء.

كدراسة عن التأثير العاطفي لأداء البيانو ، (Nakahara et al. 2010) قارن العديد من المعلمات اللاإرادية والقلبية التنفسية بين الأداء التعبيري للبيانو والأداء غير التعبيري. تم تعديل تردد التنفيس وحجم المد والجزر من خلال الحالة العاطفية لعازفي البيانو. في دراسة منفصلة ، أظهرت نفس المجموعة (Nakahara et al. 2011) أن التعديل العاطفي في الاستجابات النفسية الفسيولوجية كان أكبر بالنسبة لمشغلي الموسيقى (أي عازفي البيانو) مقارنة بمستمعي الموسيقى (الاستماع إلى نفس القطعة الموسيقية) .

وأكدت الدراسة (Smith J. C., Abdala A. P., Borgmann A., Rybak I. A., Paton J.) (F. 2013) على أن فكرة حركة الجسم جزء من التعبير الموسيقي أثناء التنفيس الانفعالي من خلال الموسيقى، يمكننا ترجيح بأن الاختلافات في نمط التنفيس تتبع أساسًا من الاختلاف في التعبير الموسيقي تفسير عازفي البيانو الفرديين. في الوقت الحاضر لاختبار هذا الرأي ، وهو ما ظهر كتعبيرات لعازفي البيانو والموسيقين من وجهات نظر مختلفة ، فيجب أن يكون التحليل الموسيقي لعازفي البيانو الفرديين مهمًا بشكل أساسي ليكون الارتباط بين نتائج تحليل الموسيقى وأنماط التنفيس مفيدًا لتطوير هذه المناقشة.

كشفت دراسة (King، 2006؛ Nassrallah et al.، 2013) أن أنماط التنفس كانت مختلفة بشكل كبير بين الموسيقيين والمستمعين. وقد أشارو باحثون آخرون إلى هذا التباين بين مستقبلين الموسيقى، إذا تم تعديل نمط التنفس البشري من خلال المهمة الحركية والعقلية (على سبيل المثال ، Boiten 1993) ، فمن الممكن أن تكون أنماط التنفس متشابهة إلى حد ما بين عازفي البيانو المختلفين لأنهم يؤدون نفس المهمة الحركية لعزف نفس القطعة الموسيقية. ما العامل الذي أحدث الاختلاف بين عازف البيانو؟ بدفع فكرة أن حركة الجسم جزء من التعبير الموسيقي ، يمكننا ترجيح بأن الاختلافات في نمط التنفس تتبع أساسًا من الاختلاف في التعبير الموسيقي تفسير عازفي البيانو الفرديين. في الوقت الحاضر، وهنا يأتي التحليل الموسيقي للأطفال مهمًا بشكل أساسي: سيكون الارتباط بين نتائج تحليل الموسيقى وأنماط التنفس.

ويأتي أنماط التنفس لدى مستقبلين الموسيقى الفردية تشكلت من خلال تجربتهم السابقة. أطلق King (2006) على السمات الخاصة بعازف البيانو لنمط التنفس "إيقاع تنفسي متأصل". على الرغم من أنها لم تذكر كيف تكون هذه الأنماط متأصلة ، إلا أن التجارب المختلفة (على سبيل المثال ، الموسيقية وغير الموسيقية) يمكن أن تؤثر على نمط التنفس الحالي. يبدو من الصعب للغاية فحص هذا الرأي ، لكنه قد يعطي فكرة إذا ما تتبعنا التغيير في أنماط التنفس لفترة طويلة.

فأكدت وجهة نظر "استقبال الموسيقى". هذا يعني أن توقيت التنفس للغناء يتوافق مع توقيت سماعها نظرًا لحقيقة أن الناس يعاملون الموسيقى في الأصل على أنها "أغنية" حتى عند سماع العزف على الآلات. تم التعبير عنه بشكل متكرر في مناقشة غير رسمية مع الموسيقيين، لم تكن أنماط التنفس لمعظم المشاركين متزامنة بشكل مباشر مع اللحن في التجارب الحالية. بهذا المعنى ، قد يختلف "الشعور بالتنفس" عند المستقبلين عن التنفس الفسيولوجي: أن الأداء "تدفق الطاقة" داخل أجسادهم بمصطلح "التنفس".

لذلك من حيث الإحساس بالتنفس في الاستماع ، لا يمكن لهذا الرأي أن يفسر العلاقة بين التنفس وأداء الاستماع.

أوضح كو وآخرون (كو وآخرون ، 2016) ومصطفى مظلوم (2017) أن التنظيم العاطفي هو مجموعة من المهارات العاطفية والسلوكية التي تساهم في التحكم في التجارب والمواقف التي يمر بها الفرد ، وأن العمليات الداخلية والخارجية من التنظيم العاطفي المرتبط بالتنشيط وهي مرتبطة بمشاعر محددة ويمكن للفرد إدارتها بمرور الوقت ، حيث إنها تلعب دوراً مهماً في تحديد السلوك وتؤثر على الوظائف السلوكية التي يقوم بها الفرد وتتضمن مجموعة من العمليات التي تمنع تطور الاضطرابات السلوكية المتعلقة بالعواطف ، هي عملية تعديل وتأثير الفرد في نوع وشدة الانفعالات. التنظيم العاطفي يشمل إعادة التقييم المعرفي وقمع التعبير العاطفي.

فاشار كل من كوستا وآخرون ، (2017) ، باول (2018) ، لاغي وآخرون ، 2018 و Lennarz ، وآخرون ، 2019 إلى أن التنظيم العاطفي هو مجموعة متكاملة من المشاعر الإيجابية والسلبية مع القدرة على الاستجابة بطريقة مقبولة للتجارب العاطفية وفي نفس الوقت تكون هذه الاستجابات مرنة للسماح بتأخير ردود الفعل العنيفة للتجارب السيئة التي قد يمر بها الفرد ، والقدرة على تحمل الحالات العاطفية العنيفة والمتطرفة وتنظيمها بشكل مقبول طريقة.

في ضوء ما تقدم يمكن للباحث تعريف التنظيم العاطفي بأنه قدرة الفرد على الانتباه ، والانتباه للعواطف وفهمها بوضوح ووعيها بها ، وكذلك القدرة على التحدث عن مشاعره والتعبير عنها بسهولة ووضوح و إظهار المشاعر الإيجابية بطريقة مناسبة مع مراجعة الفرد لأفكاره ومعتقداته من خلال إعادة التقييم المعرفي للعواطف والنظر في المواقف والخبرات الفردية بطرق مختلفة تساعده على التفكير بشكل مناسب في المواقف العصبية مع القدرة علي التحكم والسيطرة على النفس.

أشارت دراسة (Oxenham، 2012). إلى القدرة الموسيقية تستخدم لوصف حساسية الموسيقى، والقدرة على فهم الموسيقى ، أو القدرة على إنتاج الموسيقى حيث انه لا يوجد تعريف موحد، ومدى قدرة الشخص على إدراك المنبهات الموسيقية مثل التغييرات الصغيرة في درجة الصوت، والإيقاع ، والمجالات الأخرى لمعالجة الموسيقى. تركزت الأبحاث على دراسة المهارات الموسيقية الفردية (الغناء والاستماع) وتم إجراؤها مع أطفال الطبقة الوسطى الذين يتعلمون الموسيقى في المدارس والمعاهد الموسيقية، وأكدت الدراسة (Krumhansl، 2000) علي ان طبقة الصوت سمة بارزة يدركها البشر منذ وقت مبكر جدًا يتضمن تصور النغمة الموسيقية مجموعة واسعة من المكونات بما في ذلك تمييز التردد، والحساسية لاتجاه اللعب، وفقًا لفانكورت وآخرون. (2013)، حيث أهما يهتمان في إدراك الألحان، والتي بدورها تشكل أساس الكثير من الموسيقى النغمية الغربية. ومن المثير للاهتمام أن كلا من تمييز التردد لأعمار الأطفال حوالي 6-7 سنوات (Gooding and Standley، 2011)، فإن الحساسية تجاه اتجاه النغمة لا تصبح شبيهة بالبالغين حتى يبلغ الأطفال حوالي 10 أو 11 عامًا (Trainor and Corrigan، 2010؛ Fancourt et al.، 2013)، في حين أن بعض اللينات الأساسية للإدراك التوافقي تُرى بالفعل في مرحلة الطفولة وأثناء سنوات ما قبل المدرسة (Costa-Giomi، 2003؛ Corrigan and Trainor، 2010)، فإن هذه المهارة الخاصة تستغرق وقتًا للتطور ، لتصبح شبيهة بالبالغين فقط عندما يكون الأطفال بين الأعمار من 10 إلى 12 عامًا (ترينور وكوريغال ، 2010).

و تؤكد دراسة (Costa-Giomi، 2003؛ Corrigan and Trainor، 2010) الى ان تعتمد أهمية المهارات الموسيقية بالدرجة الاولى على مساعدة التدريب الموسيقي على تطوير اللغة والتفكير: حيث يتم تطوير الجانب الأيسر من الدماغ بشكل أفضل بالموسيقى ، ويمكن أن تساعد الأغاني في طباعة المعلومات على عقول الشباب. Gooding and Standley، 2011 إتقان الحفظ: حتى عند

العزف باستخدام النوتات الموسيقية ، يستخدم الطلاب الموسيقيون ذاكرتهم باستمرار للأداء. يمكن لمهارة الحفظ أن تخدم الطلاب جيداً في التعليم وما بعده. (Nassrallah F., Comeau G., Russell D., Cossette I. (2013) يتعلم الطلاب تحسين عملهم: إن تعلم الموسيقى يعزز الحرف اليدوية ، ويتعلم الطلاب الرغبة في إنشاء عمل جيد بدلاً من العمل المتوسط. يمكن تطبيق هذه الرغبة على جميع مواد الدراسة. (Nakahara H., Furuya S., Masuko T., Francis P. R., Kinoshita H. (2011) زيادة التنسيق: يمكن للطلاب الذين يتدربون على الآلات الموسيقية تحسين التنسيق بين اليد والعين. تمامًا مثل ممارسة الرياضة ، يمكن للأطفال تطوير مهاراتهم الحركية عند تشغيل الموسيقى. (Nakahara H., Furuya S., Masuko T., Francis P. R., Kinoshita H. (2011) لشعور بالإنجاز يمكن أن يكون تعلم العزف على مقطوعات موسيقية على آلة موسيقية جديدة هدفًا صعبًا ولكنه قابل للتحقيق. سيتمكن الطلاب الذين يتقنون حتى أصغر هدف في الموسيقى من الشعور بالفخر بإنجازاتهم.

معلمة رياض الأطفال: هن مربيات محترفات في مجال تربية طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ويعملن على حماية وتربية الأطفال ورعايتهم الرعاية الصحي السليمة وتسهم بقدر كبير في تنمية شخصية الطفل تنمية شاملة جسمياً وعقلياً وانفعالياً واجتماعياً ولغوياً وسلوكياً ودينياً.

وللمعلمة في الروضة تأثيراً بالغاً في شخصية الطفل قد يكون أكبر من تأثير المقربين للطفل، حتى أبويه، فالأطفال يتأثرون كثيراً وهم في مثل هذه السن بمظهرها، وشكلها، وحركتها، ومكانتها، وإشاراتها، وإيماءاتها، وألفاظها التي تصدر عنها، وسلوكياتها وأخلاقها التي تبدو منها، والطفل أسرع في التقاط كل هذا والتأثر به، ورغم اختلاطه بأقرانه من الأطفال وأهله إلا أن تأثير المعلمة يبقى أعمق وأشد من تأثير الآخرين، فهي التي تطبعهم على عاداتها وتبث فيهم آداب السلوك، مما يترتب عليه نشوء الأطفال وهم يحملون في أنفسهم ما طبعوا عليه من آراء في طفولتهم مما يصعب التحول عنه فيما بعد (طارق عبد الرؤوف، 2008، 15).

كما تؤثر شخصية المعلمة بأبعادها المختلفة تأثيراً بيناً في نفوس المتعلمين بصفة عامة ومعلمة رياض الأطفال في نفوس الأطفال بصفة خاصة، فهي القادرة على التأثير فيهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة عن طريق الإيجاء والمواجهة والتقمص والقدوة، وهي تستطيع أن تغرس روح المسؤولية والمثابرة في نفوس الأطفال والعمل على شحذ أحيائهم وتطويرها عن طريق القدوة والموعظة الحسنة وتهيئة المناخ النفسي والمادي اللازمين لذلك (نور بطاينة، 2006، 19).

لذلك يمكن القول أن تحقيق أهداف رياض الأطفال يتوقف بالدرجة الأولى على معلمة رياض الأطفال فهي المفتاح الحقيقي لتربية أطفال ما قبل المدرسة، وهي المسؤولة عن تكوين شخصياتهم المتوافقة مع التراث ومع المجتمع، وهي المثل الأعلى للأطفال، كما يتضح أيضاً عظم رسالة معلمة رياض الأطفال.

نتائج الدراسة:

قدم البحث الحالي بعض السمات المميزة للتنفيس الانفعالي لمعلمات رياض الاطفال اثناء استقبال الموسيقى، وقد أشارت الدراسات الى ان أنماط أنفاس الاطفال اختلفت مع ايقاعات الموسيقى، وما ارتبط بمتغيرات الدراسة التي ظهرت اثناء التجارب السريرية التي عكست استنتاجات وملاحظات الأخصائيين النفسيين، ومعلمات رياض الاطفال، كما لوحظ ندرة في الدراسات العربية التي تناولت هذا الموضوع، فقد تبنت الدراسات الأجنبية دور المهارات الموسيقية واثره على التنفيس الانفعالي بدءاً من الأطفال ووصولاً بالعازفين والموسيقيين.

توصيات الدراسة:

توصي الدراسة الحالية بضرورة إعتداد المواد الموسيقية في المراحل التعليمية الأساسية نظراً لما تقوم بتعزيزه من تحكم على الإنفعالات الفردية، حيث تعزز من سعادة الطفل وإيجابية الإنتاجية التعليمية.

وضرورة اعتماد العديد من الدراسات العربية على عينات من المجتمع العربي ليتم تحديد استقبال الأطفال للموسيقى ومدى تأثيرهم بها.

المراجع:

- نصرالله، ف ، كوموج ، راسل د ، كوسيت آي (2013): "تنسيق التنفس وعلامات الحركة المختلفة أثناء مهام أداء عازفي البيانو. الإدراك. موت. مهارات 116 ، 1-20.
- أحمد أبو زيد (2017). فعالية التدريب على اليقظة العقلية كمدخل سلوكي جذلي في خوض صعوبات التنظيم الانفعالي لدى الطالبات ذوات اضطراب الشخصية الحدية وأثره على أعراض هذا الاضطراب. مجلة الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس، 51، 1-68.
- حمدي ياسين، رباب سيف، هبة قاسم (2019). التنظيم الانفعالي محدد سيكولوجي للشه العصبي وتشوه صورة الجسم لعينة من مرضى الشه العصبي. مجلة البحث العلمي في التربية، كلية البنات جامعة عين شمس، 20، 125-167.
- سهام أبو عطية وآلاء الشاملة (2017). فعالية الإرشاد الجمعي المستند إلى العلاج السلوكي الجذلي في خوض الاندفاعية والسلوك التخريبي لدى طالبات الصف العاشر. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 13 (14)، 433-448.
- رانية صاصيلا، استراتيجية مقترحة لتطوير نظام إعداد معلم رياض الأطفال في ضوء التوجهات التربوية المعاصرة، قسم المناهج وطرائق التدريس، 2020.
- عبد الرؤوف، طارق (2008). معلمة رياض الأطفال. القاهرة: مؤسسة طيبة للطباعة والنشر والتوزيع.
- بطاينة، نور (2006). مشكلات رياض الأطفال. عمان: عالم الكتب الحديثة.

- Bartlett D., Jr., Leiter J. C. (2012). Coordination of breathing with nonrespiratory activities. *Compr. Physiol.* 2, 1387–1415. 1
- Mccaleb J. M. (2014). *Embodied Knowledge in Ensemble Performance*. Surrey: Ashgate.
- Bernardi L., Porta C., Sleight P. (2006). Cardiovascular, cerebrovascular, and respiratory changes induced by different types of music in musicians and non- musicians: the importance of
- Ebert D., Rassler B., Hefter H. (2000). Coordination between breathing and forearm movements during sinusoidal tracking. *Eur. J. Appl. Physiol.* 81, 288–296 .
- Feldman J. L., Kam K. (2015). Facing the challenge of mammalian neural microcircuits: taking a few breaths may help. *J. Physiol.* 593, 3–23.
- Holstege G., Beers C. M., Subramanian H. H. (eds.) (2014). *Breathing, Emotion and Evolution*. Amsterdam; Oxford: Elsevier .
- Ito J., Roy S., Liu Y., Cao Y., Fletcher M., Lu L., et al.. (2014). Whisker barrel cortex delta oscillations and gamma power in the awake mouse are linked to respiration. *Nat. Commun.* 5, 3572.