

الرابطة الأفروآسيوية للمعالجين بالفن & كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد
وجمعية خبراء التمريض والعلاج بالفن للخدمات الثقافية والعلمية

مؤتمر "العلاج بالفنون وتطبيقاته.. تجارب الدول" القاهرة يوم السبت 26 أكتوبر 2024



رعاية المؤتمر



أ.د. راوية يحيى رزق

نائب رئيس جامعة بورسعيد لشئون الدراسات العليا والبحوث

أ.د. شريف صالح

رئيس جامعة بورسعيد



رئيس المؤتمر

الرئيس المؤسس للإتحاد



أ.د. أحمد عبد الله الروي

عميد كلية التربية النوعية
جامعة بورسعيد

أ.د. حنان درويش

الرئيس المؤسس للاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين المهني والتقني
رئيس جمعية خبراء التمريض والعلاج بالفن للخدمات الثقافية والعلمية



نائب رئيس المؤتمر

أمين عام الإتحاد



أ.د. طارق علي الجبروني

وكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث
كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

عميد أ.ح عبد الحلیم يوسف

أمين عام الاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين المهني والتقني



مقرر المؤتمر



أمينا المؤتمر



أ.د. عمير عبد الله جوهر
الأستاذ بكلية التربية النوعية
جامعة المنوفية

أ.د. سامح محمد حریت
وكيل خدمة المجتمع وشئون
البيئة - كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

أ.د. أسامة السيد العاصبي
وكيل شئون التعليم والطلاب
كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

مؤتمر

"العلاج بالفنون وتطبيقاته .. تجارب الدول"

القاهرة (26 أكتوبر 2024)

محاور المؤتمر

تقبل أوراق العمل والبحوث الميدانية والمداخلات والمحاضرات والمقالات في أحدث الاتجاهات العالمية في المحاور التالية: -

المحور الأول : مسارات العلاج بالفنون (المرئية، الموسيقية، الحركية، الدرامية، الكتابية ، وغيرها

أولاً : العلاج بالفن التشكيلي

- العلاج بالفن التشكيلي (النشأة .. المفهوم .. الأهمية .. تطور الاتجاهات العالمية)
- برامج العلاج بالفن التشكيلي (التشخيص - التقييم - خصائص البرامج)
- المؤسسات التي يمكنها الاستفادة من العلاج بالفن التشكيلي (العبادات والمصححات النفسية - مراكز تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة - المستشفيات العامة - مراكز إيواء المسنين - المدارس -
- الرسم (رسم أشكال بسيطة أو معقدة على الأسطح الفارغة المختلفة) باستخدام فرش الرسم وأنواع مختلفة من الطلاء، مثل الألوان المائية أو دهانات الأكريليك أو دهانات الرش ، وقد يسمح فيها الطلاء باستخدام حركات السوائل لتنعيق أو تشويه أو لصق الطلاء السائل على السطح ، رسم بورتريه ذاتي ، رسم الفسيفساء ، الزخرفة .
- الرسم بالأصابع (نشر الطلاء على الورق وإنشاء صور بالأصابع) .
- رسم الكاريكاتير
- تحليل الشخصية بالرسم .
- التلوين (المنظم أو الحر ، باستخدام وسائل متعددة قلم الرصاص أو قلم التلوين أو الباستيل أو الفحم وغيرها) .
- تلوين الماندالا .
- التلوين بالخربشة والعشوائية (صنع خطوط دون فكرة محددة) .
- تشكيل الطين والصلصال ، وصب الطين المنصهر ، وصناعة الفخار .
- النحت والنقر والحفر للحجر والخشب وغيره .
- التصوير الفوتوغرافي (الكاميرات ، التصوير وتحرير الصور بالهواتف) .
- صنع الكولاج : استخدام الصور الموجودة وغيرها من اللوازم الفنية، مثل المقص أو الغراء أو الورق أو الشريط أو لوحة الملتصقات لتجميع العناصر المرئية واستكشاف القواسم المشتركة بينها .
- صنع بطاقات المناسبات ، وفن صناعة الملتصقات ، والأقنعة .

ثانياً : العلاج بالدراما

- العلاج بالسيكودراما Psychodrama therapy

○ السيكدوراما بين النشأة والتطور والمفاهيم ، الأساليب (لعب الأدوار – الدوبلاج وغيرها) . للفئات العمرية المختلفة .

○ فعالية السيكدوراما في تحقيق المرونة النفسية والتحرر العاطفي .

○ فعالية السيكدوراما في المواقف غير المنتهية .

○ فعالية السيكدوراما في السلوكيات الإدمانية بما فيها علاج إدمان الألعاب الإلكترونية الخطرة والانترنت .

○ فعالية السيكدوراما في علاج اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) لضحايا الاغتصاب والتحرش الجنسي .

○ فعالية السيكدوراما في علاج اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط (ADHD) .

○ فعالية السيكدوراما في علاج التخوف المرضي/ الفوبيا أو الرهاب" باستخدام نظارات الواقع الافتراضي.Vr ،

والاضطرابات الشخصية .

● علاج القضايا والظواهر الاجتماعية السلبية بالمسرح .

○ مسرح العرائس بأنواعها للأطفال .

○ المسرح التلقائي والدراما الإبداعية .

○ المسرح التربوي .

○ المسرح التعليمي (المناهج التعليمية) .

● علاج القضايا والظواهر الاجتماعية بالسينما .

● علاج القضايا الاجتماعية بالدراما التلفزيونية .

● علاج قضايا الأطفال بأفلام الرسوم المتحركة .

● العلاج الكوميديا والضحك .

ثالثاً : العلاج بالفنون الحركية والرياضية

● العلاج بالرقص .

● العلاج باللعب الحركي .

● المحاكاة وتمثيل الأدوار .

● العلاج بالنشاطات الكشفية .

● العلاج بفنون اليوجا .

● العلاج بالتأمل .

رابعاً : العلاج بالفنون الذهنية الإبداعية

● الألعاب الذهنية .

● العلاج بالمخططات .

● العلاج بالقرآن الكريم .

خامساً : العلاج بالفنون التعبيرية والتحرر العاطفي

- العلاج بالكتابة (كتابة الأغاني - كتابة الشعر أو النثر أو القصائد - كتابو القصص والروايات - كتابة المذكرات اليومية - كتابة الأغاني - كتابة الملاحظات والمقالات ، كتابة السيناريو ، وغيرها) .
- فنون كتابة الخط العربي ، وتصميم البوستر .
- العلاج بالحكي والسرد واجترار الذكريات .
- العلاج بالاستماع للقصص والحكايات .
- العلاج بفن الإرتجال .

سادساً : العلاج بالموسيقى

- الاستماع إلى الموسيقى .
- العزف العشوائي على الآلات الموسيقية .
- العزف المنظم التعليمي على الآلات الموسيقية .
- أنواع وتقنيات العلاج بالموسيقى (العلاج بالموسيقى التحليلية AMT ، العلاج المعرفي السلوكي بالموسيقى CBMT ، علاج بيننزون بالموسيقى BMT ، العلاج المجتمعي بالموسيقى CMT ، علاج نوردوف - روينز بالموسيقى ، طريقة بوبي للتصور الموجه والموسيقى GIM ، العلاج النفسي الصوتي VP ، العلاج بالموسيقى والعلاج بالصوت)
- حالات استخدام العلاج بالموسيقى .
- فوائد ، و فعالية العلاج بالموسيقى .
- الغناء العلاجي ، ومناقشة وتفسير معاني كلمات الأغاني .

سابعاً : العلاج بالألوان

- علاقة الألوان باستجابة المريض للأشياء ومعدل ضربات القلب .
- تأثير الألوان على الجهاز العصبي للإنسان .
- الخصائص العاطفية للألوان .
- العلاج باستخدام الإضاءة بالألوان .

ثامناً : العلاج بالفن الرقمي

- معالجة الصور إلى المزيد من المشاريع الفنية التي تتضمن التصميم الجرافيكي والفنون البصرية وبرامج تحرير الفيديو. قد يتطلب الفن الرقمي تعلم استخدام برنامج كمبيوتر لإنشاء فن،
- تاسعاً : الدمج بين العلاج بالفن وبين تقنيات العلاج النفسي (العلاج الجماعي و العلاج المعرفي السلوكي وغيره)

- العلاج النفسي التكاملية
- العلاج المعرفي السلوكي
- العلاقة بالآخر والتحليل النفسي
- نظرية التعلق والعلاج الجشطالتي.
- العلاج الوظيفي

عاشراً : أنواع مستحدثة من العلاجات بالفنون

- العلاج بتقنيات فن الديكور

● العلاج بالزراعة

○ فن تنسيق الحدائق

○ فن تنسيق الزهور

○ الزراعة البسيطة ومتابعة النمو للنباتات

● العلاج بالسياحة وأماكن الاستشفاء والرحلات وزيارات المعارض .

● العلاج بفنون الطهي ، وتصنيع الأغذية .

● العلاج بفنون الحب والاهتمام الذاتي والرعاية .

● العلاج بالفنون اليدوية (السجاد - الخزف - البامبو - أعمال الجريد - تصميم الحلبي والإكسسوارات ، وغيرها) .

● العلاج بالمنسوجات (مثل الملابس والتفصيل والإكسسوارات و الحياطة أو النسيج أو التطريز ، وأشغال الإبرة والتريكو ، والطباعة ، وتشكيل الجلود) .

● العلاج بالحيوانات .

● العلاج بالزيارات العائلية وصلة الرحم والود .

● العلاج بتحسين العلاقات الزوجية والأسرية .

● العلاج بفنون التجميل والماكياج .

● العلاج بالهندسة المعمارية .

المحور الثاني: الفئات والحالات التي يمكن التعامل معها بالعلاج بالفن :

● من يعانون الضغوط العصبية والنفسية ، والتوتر والقلق ، وانفصام الشخصية .

● الأشخاص الذين يعانون الاضطرابات الحسية والتكامل الحسي .

● الأشخاص الذين تعرضوا إلى صدمة أو أكثر (صدمات الطفولة - صدمات فقدان - صدمات الحياة - صدمات

الشيخوخة) . اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)

● الأفراد الذين يعانون من تحديات صحية ونفسية كبيرة أو مزمنة، بما في ذلك إصابات الدماغ المرضية والسرطان.

● الأشخاص الذين يعانون من حالات معينة، مثل الاكتئاب والتوحد والزهايمر .

● الأشخاص الذين يعانون اضطرابات الأكل، جنباً إلى جنب مع العلاجات القياسية

● الأشخاص الذين يعانون اضطرابات تعاطي المواد المخدرة ، والإدمان .

● الأشخاص الذين يعانون اضطرابات النمو ، والاضطرابات الجنسية .

● الأشخاص الذين يحتاجون إلى تعزيز مهارات معينة من خلال: . تحسين تفهمهم في حل النزاعات.

● تعزيز المهارات الاجتماعية ، والنفسية ، إدارة الإجهاد ، تعزيز قدرتهم على التنظيم الذاتي ، تحسين فهمهم لأنفسهم

● ومشاكل الأسرة والعلاقات ، والتنظيم العاطفي .

● الأشخاص الذين يعانون قسوة الحزن .

• ذوي الاحتياجات الخاصة

- ذوي اضطراب التوحد
- ذوي صعوبات التعلم
- ذوي الإعاقة الحركية بأنواعها
- فاقد البصر
- الصم و البكم
- المتفوقين والموهوبين من ذوي صعوبات التعلم والمعاقين .
- التحديات المتعلقة بالشيخوخة .
- ذوي المواهب المختلفة والمتفوقين أكاديمياً وعلمياً.
- الأشخاص الأصحاء من الأطفال والمراهقين والشباب والكبار من الجنسين .

المحور الثالث :تصميم برامج فعالة في مجالات العلاج بالفن :-

- التعبير عن المشاعر والأفكار بالتواصل غير اللفظي من خلال الفن .
- تكوين لغة مجازية ورمزية غير كلامية لإعادة بناء شخصيته من جديد .
- دعم قدرة تعبير الأشخاص عن أنفسهم بشكل إبداعي .
- تركيز المعالج على المتطلبات العلاجية للمريض بدلاً من المزايا الإجمالية للعمل الفني .
- بناء العلاقات الصحية السليمة - التعبير العاطفي الداخلي - تحسين الأداء الذاتي-النفسي-العاطفي-العقلي-العائلي- الاجتماعي-التعليمي-الحركي - العلاقات الشخصية - مكان الإنسان في بيئته - إعادة التأهيل والتكيف المجتمعي - تقدير الذات وزيادة الثقة بالنفس .
- استخدام المؤسسات التعليمية للفنون في معالجة مشكلات الطلاب .

المحور الرابع : البحث العلمي ونظم الإعداد والتأهيل للمعالجين بالفن

- واقع التأهيل العلمي والأكاديمي للمعالجين بالفن (مقارنات الدول) .
- البحوث والدراسات المحلية والدولية في مجال العلاج بالفن .
- واقع التدريب الميداني للطلاب والباحثين في مجال العلاج بالفن .
- مواكبة التوجهات العالمية الحديثة في المجالات ذات الصلة ببرامج العلاج بالفن .
- الاحتياجات التدريبية لممارسي مهنة المعالجين بالفن .
- متطلبات وشروط توظيف و تعيين المعالجين بالفن .
- التخصصات الأكاديمية المعنية بالعلاج بالفن (الطب ، الطب النفسي، الفنون الجميلة، الفنون التطبيقية، التربية، التربية النوعية، التربية الموسيقية، العلاج الطبيعي، التربية الرياضية، الطب البيطري، الاقتصاد المنزلي، الزراعة) .

تنشر البحوث والأوراق العلمية المقبولة للنشر (حسب مجال البحث ورغبة الباحث نفسه)

- إما بالمجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والانسانية (مجانا مدعومة من الاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين المهني

والتقني) وشروط كتابة البحوث بالموقع الإلكتروني للمجلة <https://ajehssr.com>

- أو بمجلة كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد <https://pssrj.journals.ekb.eg> (بشروط المجلة ورسومها)

رسوم المؤتمر

أولاً : رسوم الحضور لمن يتقدمون ببحوث أو أوراق علمية مع حضورهم الشخصي لعرضها ، أو الحضور الشخصي دون تقديم بحوث : قيمة الرسوم : 1000 ج للمصريين ، 75 دولار لغير المصريين .

ثانياً : رسوم الحضور لمن يتقدمون ببحوث أو أوراق علمية حضور (أون لاین) قيمة الرسوم : 750 ج للمصريين ، 50 دولار لغير المصريين .

ثالثاً : رسوم الحضور فقط دون تقديم بحوث (أون لاین) قيمة الرسوم : 500 ج للمصريين ، 40 دولار لغير المصريين .

جميع السادة المشاركين سواء ببحوث أو بدون بحوث سواء حضور شخصي أو أون لاین لهم شهادات المؤتمر معتمدة من الاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين المهني والتقني ومن كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد (وتتوفر حافلة لنقل المشاركين من بورسعيد لمقر عقد المؤتمر بالقاهرة

خصم 10% لجميع المشاركين الذي يسددوا الرسوم قبل تاريخ 1 / 9 / 2024 .

خصم 10% لأعضاء الاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين المهني والتقني ، خصم 5% لأعضاء روابط الاتحاد ، وأعضاء الجمعية .

خطوات التسجيل بالمؤتمر

1- إرسال البيانات التالية على رقم الواتس أب 00201152555122

الاسم
الجنسية
من أين علمت بالمؤتمر ؟
الدولة المقيم بها
المحافظة والمدينة التي تقيم بها
مكان العمل الحالي
الوظيفة بالتفصيل
التخصص العلمي العام والدقيق
العنوان (محل الإقامة)
رقم الهاتف
البريد الإلكتروني
نوع المشاركة (بحث - ورقة علمية - مداخلة)
نوع المشاركة (حضور شخصي - أون لاین)
عنوان البحث أو الورقة أو المداخلة العلمية

2- إرسال صورة شخصية

3- إرسال صورة اتصال سداد الرسوم

4- إرسال صورة الرقم القومي وجه وظهر للمصريين صورة جواز السفر لغير المصريين