

المؤتمر العلمي الدولي السادس للاتحاد والثاني للرابطة و الجمعية
الرابطة الأفروآسيوية للمعالجين والفن
والتعاون

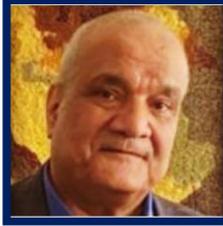
كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط
و جمعية خبراء التمريض والعلاج بالفن للخدمات الثقافية والعلمية
برعاية : أ.د. حمدان ربيع عطية المتولي رئيس جامعة دمياط



الرئيس الخريفي للمؤتمر

أ.د. / محمد ماهر السيد محمد علي

أستاذ النسيج المتفرغ وعميد كلية الفنون التطبيقية الأسبق جامعة دمياط
والعميد السابق للمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر



أ.د. غادة محمد محمد الصياد

عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

رئيس المؤتمر

أ.د. حنان دوريش

رئيس الاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين

المهني والتقني ورئيس جمعية خبراء التمريض والعلاج بالفن

مؤتمرات

الإتجاهات الدولية الحديثة في العلاج بالفنون وتطبيقاته في الدول العربية

القاهرة (السبت ، الأحد 27 ، 28 أبريل 2024)

محاور المؤتمر

تقبل أوراق العمل والبحوث الميدانية والمدخلات والمحاضرات والمقالات في أحدث الاتجاهات العالمية في المحاور التالية:-

المحور الأول : مسارات العلاج بالفنون(المرئية، الموسيقية، الحركية، الدرامية، الكتابية ، وغيرها

أولاً : العلاج بالفن التشكيلي

- العلاج بالفن التشكيلي (النشأة .. المفهوم .. الأهمية .. تطور الاتجاهات العالمية)
- برامج العلاج بالفن التشكيلي (التشخيص - التقييم - خصائص البرامج)
- المؤسسات التي يمكنها الاستفادة من العلاج بالفن التشكيلي (العيادات والمصحات النفسية - مراكز تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة - المستشفيات العامة - مراكز إيواء المسنين - المدارس -
- الرسم (رسم أشكال بسيطة أو معقدة على الأسطح الفارغة المختلفة) باستخدام فرش الرسم وأنواع مختلفة من الطلاء، مثل الألوان المائية أو دهانات الأكريليك أو دهانات الرش ، وقد يسمح فيها الطلاء باستخدام حركات السوائل لتقطيع أو تشويه أو لصق الطلاء السائل على السطح ، رسم بورتريه ذاتي ، رسم الفسيفساء ، الزخرفة .
- الرسم بالأصابع (نشر الطلاء على الورق وإنشاء صور بالأصابع) .
- رسم الكاريكاتير
- تحليل الشخصية بالرسم .
- التلوين (المنظم أو الحر ، باستخدام وسائل متعددة قلم الرصاص أو قلم التلوين أو الباستيل أو الفحم وغيرها) .
- تلوين الماندالا .
- التلوين بالخرششة والعشوائية (صنع خطوط دون فكرة محددة) .
- تشكيل الطين والصلصال ، صب الطين المنصهر ، وصناعة الفخار .
- النحت والنقر والحفر للحجر والخشب وغيره .
- التصوير الفوتوغرافي (الكاميرات ، التصوير وتحرير الصور بالهواتف) .
- صنع الكولاج : استخدام الصور الموجودة وغيرها من اللوازم الفنية، مثل المقص أو الغراء أو الورق أو الشريط أو لوحة الملصقات لتجميع العناصر المرئية واستكشاف القواسم المشتركة بينها .
- صنع بطاقات المناسبات ، وفن صناعة الملصقات ، والأقنعة .

ثانياً : العلاج بالدراما

- العلاج بالسيكودراما Psychodrama therapy
 - السيكودراما بين النشأة والتطور والمفاهيم ، الأساليب (لعب الأدوار - الدوبلاج وغيرها) . للفتات العمرية المختلفة .
 - فعالية السيكودراما في تحقيق المرونة النفسية والتحرر العاطفي .
 - فعالية السيكودراما في المواقف غير المنتهية .
 - فعالية السيكودراما في السلوكيات الإدمانية بما فيها علاج إدمان الألعاب الإلكترونية الخطرة والانترنت .
 - فعالية السيكودراما في علاج اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) لضحايا الاغتصاب والتحرش الجنسي .
 - فعالية السيكودراما في علاج اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط(ADHD) .
 - فعالية السيكودراما في علاج التخوف المرضي/ القوبيا أو الرهاب" باستخدام نظارات الواقع الافتراضي.Vr ، والاضطرابات الشخصية .
- علاج القضايا والظواهر الاجتماعية السلبية بالمسرح .
 - مسرح العرائس بأنواعها للأطفال .

- المسرح التلقائي والدراما الإبداعية .
- المسرح التربوي .
- المسرح التعليمي (المناهج التعليمية) .
- علاج القضايا والظواهر الاجتماعية بالسينما .
- علاج القضايا الاجتماعية بالدراما التلفزيونية .
- علاج قضايا الأطفال بأفلام الرسوم المتحركة .
- العلاج الكوميديا والضحك .

ثالثاً : العلاج بالفنون الحركية والرياضية

- العلاج بالرقص .
- العلاج باللعب الحركي .
- المحاكاة وتمثيل الأدوار .
- العلاج بالنشاطات الكشفية .
- العلاج بفنون اليوجا .
- العلاج بالتأمل .

رابعاً : العلاج بالفنون الذهنية الإبداعية

- الألعاب الذهنية .
- العلاج بالمخططات .
- العلاج بالقرآن الكريم .

خامساً : العلاج بالفنون التعبيرية والتحرر العاطفي

- العلاج بالكتابة (كتابة الأغاني - كتابة الشعر أو النثر أو القصائد - كتابو القصص والروايات - كتابة المذكرات اليومية - كتابة الأغاني - كتابة الملاحظات والمقالات ، كتابة السيناريو ، وغيرها) .
- فنون كتابة الخط العربي ، وتصميم البوستر .
- العلاج بالحكي والسرد واجترار الذكريات .
- العلاج بالاستماع للقصص والحكايات .
- العلاج بفن الإرتجال .

سادساً : العلاج بالموسيقى

- الاستماع إلى الموسيقى .
- العزف العشوائي على الآلات الموسيقية .
- العزف المنظم التعليمي على الآلات الموسيقية .
- أنواع وتقنيات العلاج بالموسيقى (العلاج بالموسيقى التحليلية AMT ، العلاج المعرفي السلوكي بالموسيقى CBMT ، علاج بينيزون بالموسيقى BMT ، العلاج المجتمعي بالموسيقى CMT ، علاج نوردوف - روبينز بالموسيقى ، طريقة بوني للتصور الموجه والموسيقى GIM ، العلاج النفسي الصوتي VP ، العلاج بالموسيقى والعلاج بالصوت)
- حالات استخدام العلاج بالموسيقى .
- فوائد ، و فعالية العلاج بالموسيقى .
- الغناء العلاجي ، ومناقشة وتفسير معاني كلمات الأغاني .

سابعاً : العلاج بالألوان

- علاقة الألوان باستجابة المريض للأشياء ومعدل ضربات القلب .
- تأثير الألوان على الجهاز العصبي للإنسان .
- الخصائص العاطفية للألوان .
- العلاج باستخدام الإضاءة بالألوان .

ثامناً : العلاج بالفن الرقمي

معالجة الصور إلى المزيد من المشاريع الفنية التي تتضمن التصميم الجرافيكي والفنون البصرية وبرامج تحرير الفيديو . قد يتطلب الفن الرقمي تعلم استخدام برنامج كمبيوتر لإنشاء فن ،

تاسعاً : الدمج بين العلاج بالفن وبين تقنيات العلاج النفسي (العلاج الجماعي و العلاج المعرفي السلوكي وغيره)

- العلاج النفسي التكاملي
- العلاج المعرفي السلوكي
- العلاقة بالآخر والتحليل النفسي
- نظرية التعلق والعلاج الجشطالتي.
- العلاج الوظيفي

عاشراً : أنواع مستحدثة من العلاجات بالفنون

التدريب الإلكتروني لتطوير التفكير النقدي



- العلاج بتقنيات فن الديكور

- العلاج بالزراعة

○ فن تنسيق الحدائق

○ فن تنسيق الزهور

○ الزراعة البسيطة ومتابعة النمو للنباتات

- العلاج بالسياحة وأماكن الاستشفاء والرحلات وزيارات المعارض .

- العلاج بفنون الطهي ، وتصنيع الأغذية .

- العلاج بفنون الحب والاهتمام الذاتي والرعاية .

- العلاج بالفنون اليدوية (السجاد - الخزف - البامبو - أعمال الجريد - تصميم الحلبي والإكسسوارات ، وغيرها) .

- العلاج بالمنسوجات (مثل الملابس والتفصيل والإكسسوارات و الخياطة أو النسيج أو التطريز ،

وأشغال الإبرة والتريكو ، والطباعة ، وتشكيل الجلود) .

- العلاج بالحيوانات .

- العلاج بالزيارات العائلية وصلة الرحم والود .

- العلاج بتحسين العلاقات الزوجية والأسرية .

- العلاج بفنون التجميل والماكياج .

- العلاج بالهندسة المعمارية .

المحور الثاني: الفئات والحالات التي يمكن التعامل معها بالعلاج بالفن :

- من يعانون الضغوط العصبية والنفسية ، والتوتر والقلق ، وانفصام الشخصية .

- الأشخاص الذين يعانون الاضطرابات الحسية والتكامل الحسي .
 - الأشخاص الذين تعرضوا إلى صدمة أو أكثر (صدمات الطفولة – صدمات فقدان – صدمات الحياة – صدمات الشيوخوخة) .
 - اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)
 - الأفراد الذين يعانون من تحديات صحية ونفسية كبيرة أو مزمنة، بما في ذلك إصابات الدماغ المرضية والسرطان.
 - الأشخاص الذين يعانون من حالات معينة، مثل الاكتئاب والتوحد والزهيمر .
 - الأشخاص الذين يعانون اضطرابات الأكل، جنباً إلى جنب مع العلاجات القياسية
 - الأشخاص الذين يعانون اضطرابات تعاطي المواد المخدرة ، والإدمان .
 - الأشخاص الذين يعانون اضطرابات النمو ، والاضطرابات الجنسية .
 - الأشخاص الذين يحتاجون إلى تعزيز مهارات معينة من خلال: . تحسين نهجهم في حل النزاعات .
 - تعزيز المهارات الاجتماعية ، والنفسية ، إدارة الإجهاد ، تعزيز قدرتهم على التنظيم الذاتي ، تحسين فهمهم لأنفسهم ومشاكل الأسرة والعلاقات ، والتنظيم العاطفي .
 - الأشخاص الذين يعانون قسوة الحزن .
 - ذوي الاحتياجات الخاصة
 - ذوي اضطراب التوحد
 - ذوي صعوبات التعلم
 - ذوي الإعاقة الحركية بأنواعها
 - فاقد البصر
 - الصم و البكم
 - المتفوقين والموهوبين من ذوي صعوبات التعلم والمعاقين .
 - التحديات المتعلقة بالشيخوخة .
 - ذوي المواهب المختلفة والمتفوقين أكاديمياً وعلمياً.
 - الأشخاص الأصحاء من الأطفال والمراهقين والشباب والكبار من الجنسين .
- المحور الثالث: تصميم برامج فعالة في مجالات العلاج بالفن :-
- التعبير عن المشاعر والأفكار بالتواصل غير اللفظي من خلال الفن .
 - تكوين لغة مجازية ورمزية غير كلامية لإعادة بناء شخصيته من جديد .
 - دعم قدرة تعبير الأشخاص عن أنفسهم بشكل إبداعي .
 - تركيز المعالج على المتطلبات العلاجية للمريض بدلاً من المزايا الإجمالية للعمل الفني .
 - بناء العلاقات الصحية السليمة – التعبير العاطفي الداخلي – تحسين الأداء الذاتي – النفسي – العاطفي – العقلي – العائلي – الاجتماعي – التعليمي – الحركي – العلاقات الشخصية – مكان الإنسان في بيئته – إعادة التأهيل والتكيف المجتمعي – تقدير الذات وزيادة الثقة بالنفس .
 - استخدام المؤسسات التعليمية للفنون في معالجة مشكلات الطلاب .
- المحور الرابع : البحث العلمي ونظم الإعداد والتأهيل للمعالجين بالفن
- واقع التأهيل العلمي والأكاديمي للمعالجين بالفن (مقارنات الدول) .
 - البحوث والدراسات المحلية والدولية في مجال العلاج بالفن.
 - واقع التدريب الميداني للطلاب والباحثين في مجال العلاج بالفن .
 - مواكبة التوجهات العالمية الحديثة في المجالات ذات الصلة ببرامج العلاج بالفن .

- الاحتياجات التدريبية لممارسي مهنة المعالجين بالفن .
 - متطلبات وشروط توظيف و تعيين المعالجين بالفن .
 - التخصصات الأكاديمية المعنية بالعلاج بالفن (الطب ، الطب النفسي، الفنون الجميلة، الفنون التطبيقية، التربية، التربية النوعية ، التربية الموسيقية ، العلاج الطبيعي، التربية الرياضية ، الطب البيطري ،الاقتصاد المنزلي، الزراعة) .
- تنشر البحوث والأوراق العلمية المقبولة للنشر (حسب مجال البحث ورغبة الباحث نفسه)
- إما بالمجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والانسانية (مجاناً مدعومة من الاتحاد الأفريقي الآسيوي للتكوين المهني والتقني)
وشروط كتابة البحوث بالموقع الإلكتروني للمجلة <https://ajehssr.com>
- أو بمجلة كلية الفنون التطبيقية بجامعة دمياط (الفنون والعلوم التطبيقية) [/https://maut.journals.ekb.eg](https://maut.journals.ekb.eg)

موضوعات بحوث المؤتمر

الاستخدام الأمثل وإعادة تدوير مخلفات المواد النسيجية الناتجة عن الأنشطة البحثية والخدمية
Optimal Utilization and Recycling of Textile Materials Waste Resulting from Research
and Service Activities

أ.د اميمة جابر علام

أستاذة باحث بالمركز القومي للبحوث (معهد أبحاث تكنولوجيا المنسوجات)

دور التصميم الداخلي و العلاج بالفن لمراكز اعادة التأهيل لمرضى الاكتئاب

The Role of Interior Design and Art Therapy For Rehabilitation Centers For Depressed
Patients

د.سلمي محمود كمال محمد مصطفى الخلمي

مدرس بقسم الديكور- كلية الفنون و التصميم - جامعة فاروس - الإسكندرية - مصر

نظم إعداد وتأهيل المعالجين بالفن في ضوء الاحتياجات التدريبية لممارسي المهنة

Systems of preparation and rehabilitation of art therapists in the light of the training
needs of practitioners

ا د / انصار محمد عوض الله رفاعي

أستاذة أصول وتاريخ التربية الفنية ونظرياتها

" تأويلية الجسد الراقص: الرقص الصوفي شفاء للروح، وعلاج للجسد "

Title: "The Interpretation of the Dancing Body: Sufi Dance as Spiritual Healing and
Physical Therapy."

عبد الحميد الشرقي

باحث بسلك الدكتوراه، مختبر الإنسان والمجتمع والقيم، جامعة ابن طفيل كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية القنيطرة،
المغرب.

تحقيق أفضل الخواص الوظيفية لإنتاج أقمشة ملابس أطفال لديهم تشتت الانتباه وفرط الحركة

Achieving the best Functional Properties to produce fabrics for Clothing for Children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)

أ.م. د / شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر
أستاذ مساعد فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان

The Effect of Orientation by Light and Color on the Visual Memory of Autistic Patients

تأثير التوجيه بالضوء واللون على الذاكرة البصرية لدى مصابي التوحد
د.سمر صلاح نعمان
مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - مصر
د.غادة خالد حسين
مدرس بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - مصر

**الأنشطة الخزرفية لتنمية مهارات المعاقين ذهنيا في ضوء اهداف التنمية المستدامة
ceramic activities to develop mentally disabled skills
considering of sustainable development goals (SDGs)**

أ.د عيبر عبد الله شعبان جوهر
أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

**تطبيق الحق الإنساني في تصميم وتجميل اللاندسكيب للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة
(ذوي الإعاقة الحركية أو البصرية)**

"Applying the Human Right in Design and Beautification of Landscape for Users with Special Needs (Individuals with Mobility or Visual Impairments)"

د. شريف عبد المنعم رمضان سكر
مدرس بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

**تجربة مؤسسة العلاج بالفن والتنمية EKAT في تلبية احتياجات المجتمع للعلاج بالفنون
EKAT Arts Therapy Foundation's experience in meeting the arts therapy needs of the community**

د.ايمن كامل السيد إبراهيم
رئيس مؤسسة العلاج بالفن والتنمية بالإسكندرية

**التأثير المتبادل بين التصميم البيوفيلي وجودة البيئة الداخلية للعلاج بالفن من خلال مفهوم العمارة النفسية
The Mutual Influence Between Biophilic Design And The Indoor Environment Quality (IEQ)
For Art Therapy Through The Concept Of The Psychological Architecture**

برنادت يوسف صبحي يوسف
مدرس مساعد بقسم العمارة الداخلية بكلية الفنون والتصميم الجامعة البريطانية في مصر

داليا سامح على حسن
باحثة دكتوراه كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

بيتر جورج وديع إسحاق
باحث دكتوراه كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

الألوان الموجبة في تصميم المعلقات النسجية المطبوعة كعلاج مساعد لمرضى الإكتئاب

Magnetic colours in designing woven printed hangings as a complementary therapy for patients with depression

أ.د / هديل فرحات محمد عبد الصبور
وكيل كلية الفنون والتصميم ورئيس قسم الموضة بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب

Iridescence and Color Iridescence and Their Applications in Wall Design and Their Role in Treating Environmental Problems

د. طارق محمد عبد الحي محمد
أستاذ مساعد ورئيس قسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط .

تأثير العلاج بالموسيقى على خفض النشاط الحركي لأطفال التوحد
د.حسان محمد اديب القلغه
اخصائي العلاج بالموسيقى

The Role of art therapy in developing social skills for people with autism spectrum disorder

دور العلاج بالفن في تنمية المهارات الاجتماعية لذوي طيف التوحد
عزة محمد فوزي إبراهيم
باحثة دكتوراه بكلية الآداب جامعة دمياط

Interior design of sensory integration rooms for children with autism disorder (An introduction to art therapy)

لينة علي محمد مسعود
مدرس بقسم الديكور- عمارة داخلية - جامعة فاروس بالإسكندرية- كلية الفنون والتصميم

Using cellulose fibers to produce fabrics suitable for children with atopic eczema

أ.د/ فيروز أبو الفتوح الجميل
أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج -
كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

أ.د/ حسام الدين السيد
أستاذ الغزل - قسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

اسهامات المرأة في التنشئة الاجتماعية من خلال الحكايات

“The woman's contributions to social upbringing through storytelling “

أضرصور حكيم

باحث في سلك الدكتوراه بكلية اللغات والاداب والفنون جامعة ابن طفيل -القنيطرة - المغرب

"الايقاع الموسيقي وخفض التوتر النفسي لدي طالبات كليات التربية الرياضية"
"Musical rhythm and reducing psychological stress among female students in colleges of physical education"

د. نسرين كمال مبارك

الاستاذ المساعد بكلية التربية الرياضية بجامعة الفيوم .

القيم الوظيفية للألياف البصرية كمدخل تصميمي للمنسوجات المستخدمة في مستشفيات الأطفال
Functional values of optical fibers as a design input for textiles used in children's Hospitals

أ.م.د فتحي صبحي السماديسي
أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

أ.د غادة محمد الصياد
أستاذ تراكيب المنسوجات- قسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

م / هبة حاتم النظار

باحثة دكتوراه بقسم الغزل والنسيج- كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

دور الفن في تعزيز الصحة النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة

The Role of Art in Promoting the Mental Health of People with Special Needs

أ.م.د/ماهر علي علي عبد الحفيظ

أستاذ مساعد النحت والتشكيل المعماري والترميم - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

أثر رسم زخارف اسلامية نباتية مستوحاة من المسجد النبوي على تخفيف الغضب والتوتر لدى المراهقين
THE EFFECT OF DRAWING ISLAMIC FLORAL DECORATIONS INSPIRED BY THE PROPHET'S MOSQUE ON REDUCING ANGER AND TENSION AMONG ADOLESCENTS

أ .محمد عبد العزيز عبد الرحيم بنتن
معلم تربية فنية - المملكة العربية السعودية

دور الفن التشكيلي في علاج عسر الكتابة عند الأطفال ذوي صعوبات التعلم
The role of visual art in treating dysgraphia in children with learning difficulties

سمية فتحي
معلمة و باحثة دكتوراه بكلية اللغات والأداب والفنون، جامعة ابن طفيل، القنيطرة، المغرب.

تفعيل العلاج بالفنون في مدرسة المستقبل: نحو مقاربة فلسفية

Title: Activating Art Therapy in the School of the Future: Toward a Philosophical Approach

عبدالحق الخيروني

طالب باحث في سلك الدكتوراه في كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة ابن طفيل بالقنيطرة-المغرب

العلاج بالفن بتوليف الطاقة الشكلية للمونوتيب و تصوير الأبيض والأسود

Art Therapy By Synthesising The Formal Energy Of Monotype And Black And White Photography

د. إيمان محمد على فرماوي

مدرس بقسم الجرافيك - المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر

توظيف العلاج بالفن في الإرشاد النفسي التكاملية (ورقة عمل)

Implementing Art Therapy in the Context of Integrative Counseling

أ.د. إيمان فوزي سعيد شاهين

أستاذ الصحة النفسية والإرشاد النفسي - كلية التربية - جامعة عين شمس

"دور الصورة المتحركة في إبراز القضايا الاجتماعية والاضطرابات النفسية"

"The Role of Moving Picture in Highlighting Social Issues and Psychological Disorders."

م.د. إيمان أبو العزم عبدالمجيد القلشي
مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون -
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

أ.م.د/ لمياء فتحي صابر أبو النجا
استاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

التقنيات التكنولوجية كوسيط تصميمي في الفراغ الداخلي لطفل طيف التوحد

Technological techniques as a design mediator in the internal space of an autistic spectrum child

م/نسرین احمد جاب الله عبد الحميد

باحث ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والاثاث - جامعة بنها - مصر

تصميم برنامج رقمي مقترح للمساعدة في اختيار وتنسيق الملابس للمكفوفين

Suggested digital mobile application that helps the blind with fashion styling

ياسمين عمر عبدالعزيز أبو المعاطي

المعيدة بقسم الموضة المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر

م.د/ شهيرة محمود حفني

أ.د / عمرو جمال الدين حسونة

مدرس بقسم الملابس الجاهزة

أستاذ بقسم الملابس الجاهزة

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

تأثير ممارسة فن الميكسيد ميديا على جودة حياة محاربات السرطان: دراسة تحليلية"

The impact of practicing mixed media art on the quality of life of cancer fighters: An analytical study

جيهان السيد ايوب

مدرّب فنون معتمد وميسر علاج بالفنون ومدير مشروعات باحدي الجمعيات الخيرية

دور العلاج بالفنون، في تعزيز السلوك لدى المراهق، للحد من الانقطاع الدراسي المبكر

Role of art therapy in enhancing adolescent behavior to reduce early school interruption

سامية معرف

مديرة مؤسسة تربوية / مربية طفولة ماريا منتوسوري

رئيسة جمعية الطفل اليقظ / منشطة بإذاعة منارة اف م بالمهدية

أثر الحكي الشفهي والمقروء باللهجة المصرية علي تحسين مهارات التواصل عند الأطفال.

The effect of speaking in the Egyptian dialect on improving children's communication skills.

الباحث: الاع محمد زكي شلبي

متطوعه في مجال القراءة للأطفال

العلاج النفسي بالفنون عبر التطبيقات الإلكترونية .

Research Title: PSYCHOTHERAPY THROUGH THE ARTS VIA ELECTRONIC APPLICATIONS .

فوزي حسن خرخاش .

مدير اعلام .

فاعلية استخدام فنون السيودراما لعلاج بعض المشكلات السلوكية لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر صعوبات التعلم.

The effectiveness of using psychodrama to treat some behavioral problems amongst kindergarten children at risk of developing learning difficulties

أ.د / كاميليا محمود جمال الدين أحمد

أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

العلاقات البصرية للخط و اللون و دورها في تصميم فراغات داخلية معالجه لبعض امراض العصر

Visual relationships of line and color and their role in designing interior spaces treated for some diseases of the age

د.خلود احمد امين حامد العبد

استاذ مساعد كلية الفنون التطبيقية قسم الخزرفه

الدور الايجابي لفن الخزرف في مجال العلاج بالفن

The Positive Role of Ceramics in Art Therapy

أ.د/ مهدي محمد ابراهيم النجار

أستاذ تصميم الخزرف ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب - جامعه دمياط

العلاج بالموسيقى: اسس نظرية وتطبيقات اكلينيكية

Music therapy: theoretical approaches and clinical practices

د.رحاب الجبالي كمن

استاذة مساعدة بالمعهد العالي للتربية المختصة

دور الإدراك في فهم التلخيصات الفنية

The role of perception in understanding artistic simplifications

إيناس عبد الحميد حسن عبد العزيز مذكور

فنانة تشكيلية حرة - طالبة دراسات عليا في قسم الخزرفة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

تصميم فن التجهيز في الفراغ للحيزات الداخلية لتعزيز الديناميكيات الإجتماعية (إستجابة المجتمع للفن والتصميم)
Design of Installation Art in interior spaces for reinforcing social dynamics
(Society's responding to Art and Design)

ا.م.د/ دينا وجيه فاضل إسكندر

الأستاذ المساعد بقسم الديكور – تخصص العمارة الداخلية – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

"اللون" كعنصر حيوي في تصميم البيئة التعليمية للأطفال ودوره في تنمية قدراتهم الإبداعية
"Colour" is a Vital Element in Designing Children's Educational Environments and
Its Role in Fostering Their Creativity

م. د / ماجدة محمد عبد العاطي

مدرس بقسم الديكور والعمارة الداخلية.

المعهد العالي للفنون التطبيقية - مدينة ٦ أكتوبر

تأثير الأرنجوميكس السلوكي في التصميم الداخلي على الأداء المعرفي للأشخاص المصابين بطيف التوحد
The effect of behavioral ergonomics in interior design on the cognitive performance of
people with autism spectrum disorder (ASD)

م.د/ شيماء عاطف محمد عبد السلام قورة

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر

المتغيرات الجمالية القائمة على الفن الرقمي وأثرها على أفلام التحريك

Aesthetic variables based on digital art and their impact on animated movies.

آيات أحمد أبو الحسن مُحَمَّد

المدرس المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط، قسم جرافيك شعبة "رسوم متحركة وفن الكتاب" ،

التوصيات

أوصى المؤتمر بما يلي :

1. ضرورة الاهتمام ببرامج التدخل المبكر للحد من المشاكل السلوكية للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد .
2. استخدام فنيات العلاج بالفن مع الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد لتنمية المهارات الأكاديمية.
3. تعاون أساتذة الفنون في تصميم برامج تعليمية للأطفال الروضة تهدف إلى إسبابهم بعض القيم التربوية السلوكية وبعض المفاهيم الحسابية البسيطة وغيرها من المفاهيم التعليمية الأخرى ، من خلال الرسوم المتحركة والغناء لجذب انتباه الأطفال .
4. الاهتمام ببناء استراتيجيات وخطط منظمة ومدروسة متطورة للعلاج بالفن بمختلف المجالات الفنية التشكيلية
5. إجراء دراسات مستقبلية عن كيفية توظيف الفنون بمختلف مجالاتها كوسائل علاجية .
6. اتخاذ التدابير اللازمة لتنمية وعي المهندسين والمصممين بالتصميمات المناسبة لفئة مرضى الإكتئاب مع تصميم الأنشطة الخاصة بالعلاج بالفنون .
7. الأهتمام بالبيئة الخارجية من تنسيق خارجي حول مراكز اعاده التأهيل النفسي و ذلك لدمج البيئة الخارجية مع البيئة الداخلية الصحيحة لتحسين الحالة النفسية للمرضى و مستخدمي الفراغات .
8. توفير الإضاءة الطبيعية داخل الفراغات الداخلية لمراكز إعاده التأهيل و التي تساعد علي تحسين الصحة النفسية للمرضى.

9. عند تصميم أماكن لذوي الأمراض النفسية يجب اختيار بيئة هادئة بعيدة عن الضوضاء و الإزعاج التي قد تؤثر علي المرضى بنتائج سلبية.
10. دمج أساليب العلاج بالفنون في الفراغات الداخلية المختلفة مع أهمية توظيف الخامات و الألوان المناسبة للفراغات الداخلية.
11. الإهتمام بدور علم النفس والطب النفسي في تشكيل وعي وثقافة المجتمع، وطريقة تصوير المرض النفسي درامياً من خلال الصورة المتحركة.
12. اهتمام المؤسسات الإعلامية والنقابية بالدور المحوري لمدير التصوير في إنتاج عمل درامي ناجح وليس الأهتمام فقط بالتمثيل والإخراج.
13. يجب أن لا يعود نجاح اللغة البصرية للعمل الدرامي للمخرج فقط، ودعم مديري التصوير من خلال نقابة مصممي الفنون التطبيقية ونقابة المهن السينمائية .
14. يجب مراعاة الحق الإنساني لكل شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة بكامل فناتهم عند تصميم المباني والطرق .
15. عمل مشاركات علمية بين المتخصصين من الباحثين في الجانب الطبي والجانب الهندسي التصميمي لكي يتم التكامل في تلك المشاريع البحثية والتي تصب في مجال العلاج بالفنون .
16. ضرورة تطبيق رؤية الدولة 2030 في قطاع تصميم اللاندسكيب لشريحة ذوي الاحتياجات الخاصة.
17. العمل على الاستفادة من تكنولوجيا الالياف البصرية باعتبارها تقنية حديثة تسهم في تطوير الإضاءة في مجال المنسوجات على يتم استخدامها بشكل اساسي وليس زخرفياً .
18. تطبيق دراسات التصميم بالالياف البصرية في تصميم المنسوجات في كل مجالات الطب وأبنية المستشفيات
19. توجيه المصممين للاهتمام والتجديد والتحديث في الأساليب المختلفة في تصميم منسوجات مستشفيات الأطفال لتحسين حالة الطفل النفسية فهي تعمل على تعجيل الشفاء أبعاد القلق والخوف .
20. التوعية ونشر أساليب العلاج بمجالات الفن المختلفة على جميع المستويات
21. نشر ثقافة الفنون البصرية المختلفة في المجتمع وإلتأكيد على دورها الفعال في علاج الاضطرابات النفسية والقضايا المجتمعية
22. توجيه المنتجين والدارسين على المصادر المنتجة للأقمشة ملابس أطفال ذوي تشتت الانتباه وفرط الحركة
23. الإطلاع على المواصفات القياسية لأقمشة ملابس أطفال تشتت الانتباه وفرط الحركة
24. أهمية التعاون بين مصممي العمارة الداخلية والمتخصصين في علاج ذوي إضطراب التوحد مع المعالجين بالفن لوضع قواعد و أسس يقوم عليها التصميم.
25. ضرورة إهتمام الدولة و المختصين بأهمية مراكز العلاج بالفن للأطفال ذوو الإضطرابات العصبية و التوحد مما لها أثر كبير في التأهيل و التعليم و تخفيف الإضطرابات الحادة للطفل.
26. تفعيل دور مصانع الأثاث لتصنيع الأثاث نحو إنتاج قطع أثاث تتناسب مع مرضى ذوو إضطراب التوحد (نشر ثقافة إنتاج الأثاث الحسى).
27. تعزيز البحث الأكاديمي والدراسات المتعلقة بالعلاج بالفن لتعميق المعرفة وتحسين الممارسة. يجب تشجيع الباحثين والمهنيين على تنفيذ دراسات ذات جودة عالية وتحليل النتائج بشكل منهجي.
28. ضرورة تشجيع التعاون والشراكات بين المؤسسات الطبية والفنية والتعليمية لتعزيز التفاهم المتبادل وتبادل المعرفة والخبرات. يمكن أن يتضمن ذلك إقامة ورش عمل مشتركة وبرامج تدريبية للمهنيين.
29. رفع الوعي بفوائد العلاج بالفن وتعميم المعرفة حوله للجماهير العام ويمكن تحقيق ذلك من خلال إقامة حملات توعوية وندوات ومؤتمرات صغيرة لنشر المعلومات
30. وضع معايير أخلاقية ومهنية واضحة لممارسي العلاج بالفن. مع الإلتزام بالسلامة والخصوصية للمرضى واحترام الثقافات المختلفة وتوفير بيئة آمنة.
31. ضرورة تطوير أدوات وطرق تقييم فعالة لقياس تأثير العلاج بالفن على النتائج الصحية والعاطفية والاجتماعية مما يعمل علي تحسين جودة الرعاية.
32. نشر ثقافة استخدام أساليب العلاج بالفن للفئات المختلفة والمجتمعات المحرومة. يمكن أن يساعد علي تحسين جودة حياتهم.

33. تسليط الضوء على أهمية العلاج بالقراءة للطفل في سنوات عمره الأولى باللغة الأم وهي لغة الحوار بين الأم وطفلها.
34. إنتاج قصص مكتوبة باللهجة المصرية (اللغة الأم) لتسهيل على الأم القراءة لأطفالها للعلاج بالحكي .
35. دمج النصوص باللهجة المصرية في مناهج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية لجذب الأطفال للدراسة باللغة العربية في المراحل اللاحقة.
36. الإهتمام بدور علم النفس والطب النفسي في تشكيل وعى وثقافة المجتمع، وطريقة تصوير المرض النفسي درامياً من خلال الصورة المتحركة.
37. الاستعانة بمتخصصي علم النفس وعلم الاجتماع عند بداية العمل الدرامي وعقد جلسات عمل بينهم وبين المخرج ومدير التصوير في مرحلة ما قبل الإنتاج .
38. الإهتمام بدور علم النفس والاجتماع في تشكيل وعى وثقافة المجتمع والاهتمام بضرورة تجسيد الاضطرابات النفسية والقضايا الاجتماعية درامياً لأثرها القيم على المشاهدين.
39. تعميم فكرة التخلص نهائياً من بقايا الأقمشة بطريقة آمنة وصديقة للبيئة وتحقيق الاستدامة وتعظيم الاستفادة منها بإعادة تدويرها الى منتج فني جذاب ومبتكر وذو قيمة نفعية مثل المعلقات والحقائب والملابس والمفروشات وبسرعة اقتصادية مناسبة للعامة.
40. اطلاع القطاعات المستفيدة من نتائج البحوث مثل مصانع النسيج سواء كانت عامة او خاصة. • نشر نتائج البحوث على المدارس وخاصة المدارس الفنية والكليات المتخصصة.
41. التواصل مع وزارة التضامن الاجتماعي وخاصة الجمعيات والاسر المنتجة لتحقيق الأهداف المرجوة من المشروعات البحثية المقدمة وتعميمها على الجمعيات الأهلية المتخصصة .
42. دعوة الجمعيات الأهلية لعمل مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر. • نواة لمشروعات صغيرة ومتناهية الصغر للشباب والمرأة المعيلة والأسر المنتجة في مجالات تصنيع الأقمشة الملائمة للمرضى والمعاقين .
43. عمل فيديو بعد المونتاج مجمع للمؤتمر ونشره عن طريق الاعلام في القنوات الفاضية وعلى وسائل التواصل الاجتماعي لإلقاء الضوء على الموضوعات الهامة المراد تسويقها ولفت نظر الجهات المعنية لها.
44. الحفاظ على عقد نفس المؤتمر سنوياً ، لاستمرار البحوث وتطويرها واستحداث أفكار جديدة تدعم تحديث مفهوم العلاج بالفنون .
45. استمرار تعاون التخصصات العديدة مثل الفنون التطبيقية والفنون الجميلة والتربية الفنية والتربية النوعية والتربية الرياضية والتربية الموسيقية والتربية والآداب وغيرها (كما حدث في المؤتمر الحالي) وذلك لتتكامل الخبرات والعلوم والمفاهيم في مجال العلاج بالفنون .
46. الإهتمام بالدراسات التي تتناول فن التجهيز في الفراغ في مجال التصميم الداخلي لتطوير العملية التصميمية المبنية على أساس التفكير العلمي و التحرر من القيود الهندسية التي تحد مصمم العمارة الداخلية كمتخصص و النظر الى الفراغ بروية فنان لديه مشاعر.
47. الإهتمام بتوظيف الإبداع في إثارة الحواس والعواطف في تصميم فراغات ثلاثية الأبعاد تتفاعل مع المستخدم وتجذب إلهامه
48. ضرورة استخدام الذكاء الاصطناعي كأداة من أدوات توليد الافكار في مجال التصميم من قبل مصممي العمارة الداخلية
49. عمل المزيد من التجارب العملية للعلاج بالفن باستخدام الزخارف النباتية الاسلامية
50. استلهام موضوعات فنية مستوحاة من البيئة الاسلامية والعربية لتعزيز القيم الفنية والجمالية من خلال العلاج بالفن
51. تطبيق استخدام الزخارف النباتية الاسلامية على حالات متنوعة في العمر والجنس والجنسية .
52. تكثيف الدراسات حول الزخارف النباتية الاسلامية ودمجها بشكل فعال في مناهج التربية الفنية لممارستها على نطاق أوسع من خلال الطلاب.
53. تعزيز توافر العلاج بالفن في مجال الرعاية الصحية.

54. ينبغي أن تشجع المؤسسات الصحية على توفير الفرص لمرضى السرطان للمشاركة في العلاج بالفن كجزء من خدمات الرعاية الشاملة .
55. توجيه الاهتمام إلى الفنون الإبداعية كخيار للعلاج النفسي.
56. إدراج الفنون الإبداعية كخيار للعلاج النفسي في برامج الرعاية لمرضى السرطان، ويجب على المهنيين الصحيين التعرف على فوائد هذه العلاجات وتقديمها للمرضى.
57. توجيه المزيد من الجهود لإجراء الدراسات والأبحاث في هذا المجال لتحديد الآثار الدقيقة للعلاج بالفن على صحة النفس والعافية العامة لمرضى السرطان، بما في ذلك دراسات معتمدة على عينات أكبر وتصميمات دراسية أكثر تفصيلية
58. التدريب والتعليم المستمر للمهنيين الصحيين حول كيفية استخدام الفنون الإبداعية في علاج مرضى السرطان وإدارة الأعراض النفسية والعاطفية لهم بشكل فعال .
59. ينبغي تشجيع المرضى وأفراد أسرهم على اللجوء لأساليب العلاج بالفن والتواصل مع الخدمات المتاحة لهم في هذا الصدد، مع التشجيع على الإنخراط في الفنون
60. إلقاء الضوء على أهمية علم النفس كعنصر أساسي في العملية التصميمية لتخطيط وهندسة الحيزات الداخلية و أهمية دراسة العلاقات والسلوكيات الإنسانية من خلال العمارة النفسية فنوصى باستكمال الأبحاث والدراسات الخاصة في هذا المجال.
61. أهمية دراسة التأثير المتبادل بين مصممي العمارة الداخلية و المتخصصين المعنيين بمجال الصحة النفسية للوصول قواعد و أسس و معايير لصياغة حيزات إستشفائية قادرة علي دعم و تحسين الحالة النفسية و المزاجية لشاغليه
62. استمرار الدراسات في دور العمارة الداخلية (فن الديكور) كمدخل للعلاج بالفن لتحسين الحالة النفسية والمزاجية للأفراد.
63. تحقيق استراتيجيات التنمية المستدامة برؤية مصر 2030 في مجال جودة البيئة الداخلية بالحيزات الداخلية وخاصة الإستشفائية.
64. تحقيق التوازن بين الحاجة العاطفية للمستخدم ومعايير الأستدامة ، والتي سوف تعمل علي خلق حيزات داخلية متكاملة عاطفيا وصحياً لدى المصمم الداخلي ..